

Organiser son temps de travail

la clé pour progresser

Pour apprendre la musique il faut **avoir un plan, des objectifs et un calendrier.**

Il faut être organisé.

Mieux vaut jouer peu de temps mais régulièrement et efficacement que longtemps une seule fois dans la semaine et en jouant "ce qui nous passe par la tête".

Le principal problème que rencontrent les apprentis musiciens est la **stagnation dans l'apprentissage:**

QUOI APPRENDRE ET COMMENT?

Malgré la profusion d'informations gratuites disponibles sur le net, les élèves ne progressent pas tous de la même façon, pourquoi? Parce que la plupart ne sont pas organisés!

Voici donc mes conseils pour **organiser son temps de travail** sur l'instrument; tout d'abord, les 3 notions essentielles sur lesquelles tout est articulé:

THEORIE – TECHNIQUE – GROOVE

Ces trois notions sont comme des curseurs dans l'apprentissage, qui montent et qui descendent suivant le temps qu'on leur consacre; le but est de **trouver un équilibre** au sein du temps réservé à la pratique musicale.

Il nous faut donc établir un exemple de programme hebdomadaire de travail alliant ces trois notions. Il est possible d'être efficace en commençant par un objectif de **15mn de pratique par session.**

- 5 mn de théorie
- 5 mn de technique
- 5 mn de groove

Le nombre de sessions hebdomadaires dépend de votre situation personnelle, selon que vous soyez étudiant, salarié, responsable de famille ou célibataire etc. Même s'il ne s'agit que de 15mn, il n'est pas toujours évident de les trouver tous les jours.

Visons donc une fréquence de 3 fois par semaine, par exemple lundi – mercredi – vendredi et une session plus longue le week-end.

A raison de 15mn par jour de pratique les progrès sont garantis. Organisez-vous!

PLAN DE TRAVAIL SPECIAL DEBUTANTS

EXEMPLE AVEC UN PLAN HEBDOMADAIRE, 3 cessions en semaine, 1 cession le week-end

	Lundi 15mn	Mardi	Mercredi 15mn	Jeudi	Vendredi 15mn	Samedi 45mn	dimanche
THEORIE	Solfège rythmique		Connaissance du manche		Clé de Fa	Travail des triades	
TECHNIQUE	Routine n°1		Routine n°2		Slap ou mediator	Coordination Main droite Main gauche	
GROOVE	Rock		Funk		Pop	Etude de style	

THEORIE: solfège rythmique, clé de Fa, connaissance du manche, travail des gammes, arpèges et triades

TECHNIQUE: les routines, slap, mediator, coordination

GROOVE: rock, funk, pop, étude de style

Imprimez votre programme et surlignez chaque fois que vous avez traité un sujet; vous constaterez que remplir des objectifs, ou ne pas les remplir, vous donne vite une idée sur votre capacité de travail et de concentration.

Bien sûr, rien de mieux pour établir un programme personnel que d'être évalué par un coach, pardon un prof, qui saura vous guider vers une discipline qui soit la plus réaliste possible par rapport à votre situation personnelle, vos disponibilités etc.

NE PRENEZ PAS DE COURS SI VOUS N'AVEZ PAS LE TEMPS DE JOUER DE LA MUSIQUE EN DEHORS