

## UTILISATION DES MODES I

### I. Modes, degrés, même chose?

Ce qu'on appelle "les modes" ne sont ni plus ni moins que les **degrés de la gamme majeure** à qui on a donné des noms spécifiques.

Comprendre les degrés de la gamme majeure c'est comprendre **les modes**: mêmes notes, mêmes mécanismes, mêmes régions sur le manche de la basse.

### II. Comment fonctionnent les degrés de la gamme majeure?

Une gamme majeure est composée de **7 notes différentes** qui se reproduisent sans cesse, que l'on monte dans les aigus ou que l'on descende dans les graves (cf. 10 fiches harmonie pour débutants).

Lorsqu'on travaille une gamme sur le manche, on part de la première note et on monte vers les aigus jusqu'à l'octave; exemple en Do: Do – Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si

L'arpège que l'on peut tirer de cette gamme est le suivant: Do – Mi – Sol – Si (cf. 10 fiches harmonie)

#### TABLEAU

<b>DO</b>	RE	<b>MI</b>	FA	<b>SOL</b>	LA	<b>SI</b>	DO
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Cet arpège se nomme **CM7**, il est le **premier degré** de la gamme majeure de Do. On le note "I".

#### Alors, quels sont les autres degrés?

Les autres degrés sont joués avec les mêmes notes, mais la note de départ est différente; on peut choisir celle que l'on veut dans la gamme, par exemple le Ré; il suffit ensuite de parcourir la gamme avec le même ordre de notes mais en partant du Ré:

#### TABLEAU

<b>RE</b>	MI	<b>FA</b>	SOL	<b>LA</b>	SI	<b>DO</b>	RE
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Le Ré **devient la note de départ** et on obtient une nouvelle gamme: Ré – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do  
un nouvel arpège aussi: Ré – Fa – La – Do

Cet arpège se nomme **Dm7**, car le Fa est la **tierce mineure** de Ré.

En résumé:

1er degré de la gamme majeure de Do: do-ré-mi-fa-sol-la-si = CM7

2e degré de la gamme majeure de Do: ré-mi-fa-sol-la-si-do = Dm7

On s'aperçoit que les deux degrés contiennent toujours les mêmes notes mais le fait d'avoir changé la note de départ a changé l'ordre des intervalles entre les notes. Ainsi on se retrouve avec deux gammes différentes donc deux couleurs différentes: une gamme de do majeur et une gamme de ré mineur. Mais à l'intérieur, ce sont pourtant les mêmes notes!

On peut donc dire que:

$$CM7 = Dm7$$

Ces accords contiennent les mêmes notes, ils sont donc interchangeable: la gamme de do majeur peut être jouée sur un accord de Ré mineur, la gamme de Ré mineur peut être jouée sur un accord de Do majeur

III. A quoi ça sert les degrés? Surtout si c'est toujours les mêmes notes à l'intérieur...

Oui ce sont bien les mêmes notes à l'intérieur de chaque degré, mais l'ordre des intervalles n'étant pas le même, on obtient des couleurs différentes.

Regardons les intervalles du 1er degré et ceux du 2e degré:

1er degré (do)	1Ton	1Ton	1/2Ton	1Ton	1Ton	1Ton	1/2Ton
2e degré (ré)	1Ton	1/2Ton	1Ton	1Ton	1Ton	1/2Ton	1Ton

L'ordre des tons et demi-tons n'étant pas le même, le 2e degré va avoir une mélodie différente de celle du 1er degré. Donc un accord de CM7 ne sonnera pas comme un accord de Dm7, même s'ils sont tous les deux constitués d'une tonique, d'une tierce et d'une septième.

## EXERCICES

IV. Répertoire tous les degrés et les nommer comme des modes.

En vous aidant de ce cours, retrouvez les autres degrés de la gamme de Do majeur en utilisant la même recette que pour le Ré. Il vous reste à faire le Mi, le Fa, le Sol, le La et le Si.

Vous devez vous retrouver avec ces résultats:

I	II	III	IV	V	VI	VII
CM7	Dm7	Em7	Fm7	G7	Am7	Bm7b5
IONIEN	DORIEN	PHRYGIEN	LYDIEN	MIXOLYDIEN	AEOLIEN	LOCRIEN

Une fois que ce travail est fait, vous devez le poursuivre sur **les autres tonalités**! On ne peut pas travailler que sur la gamme de Do majeur!

Voici un exercice à faire si vous avez compris comment on retrouve les degrés d'une gamme majeure: prenez ces quelques notes de départ et effectuez le même travail que pour la gamme de Do majeur, mais cette fois avec la gamme de Sol majeur, de Fa majeur et de Si bémol majeur.

	I	II	III	IV	V	VI	VII
DO	CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7b5
SOL	GM7						
FA	FM7						
SI b	SIbM7						